Perceptions sur la cérémonie de passation des Jeux Olympiques entre Tokyo 2020 et Paris 2024

Sondage Ifop pour le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques

N° 118351
Contacts Ifop :
Marion Chasles-Parot / Antoine Chatelet
Département Opinion et Stratégies d'Entreprise
01 45 84 14 44
prenom.nom@ifop.com

Août 2021

1 | La méthodologie

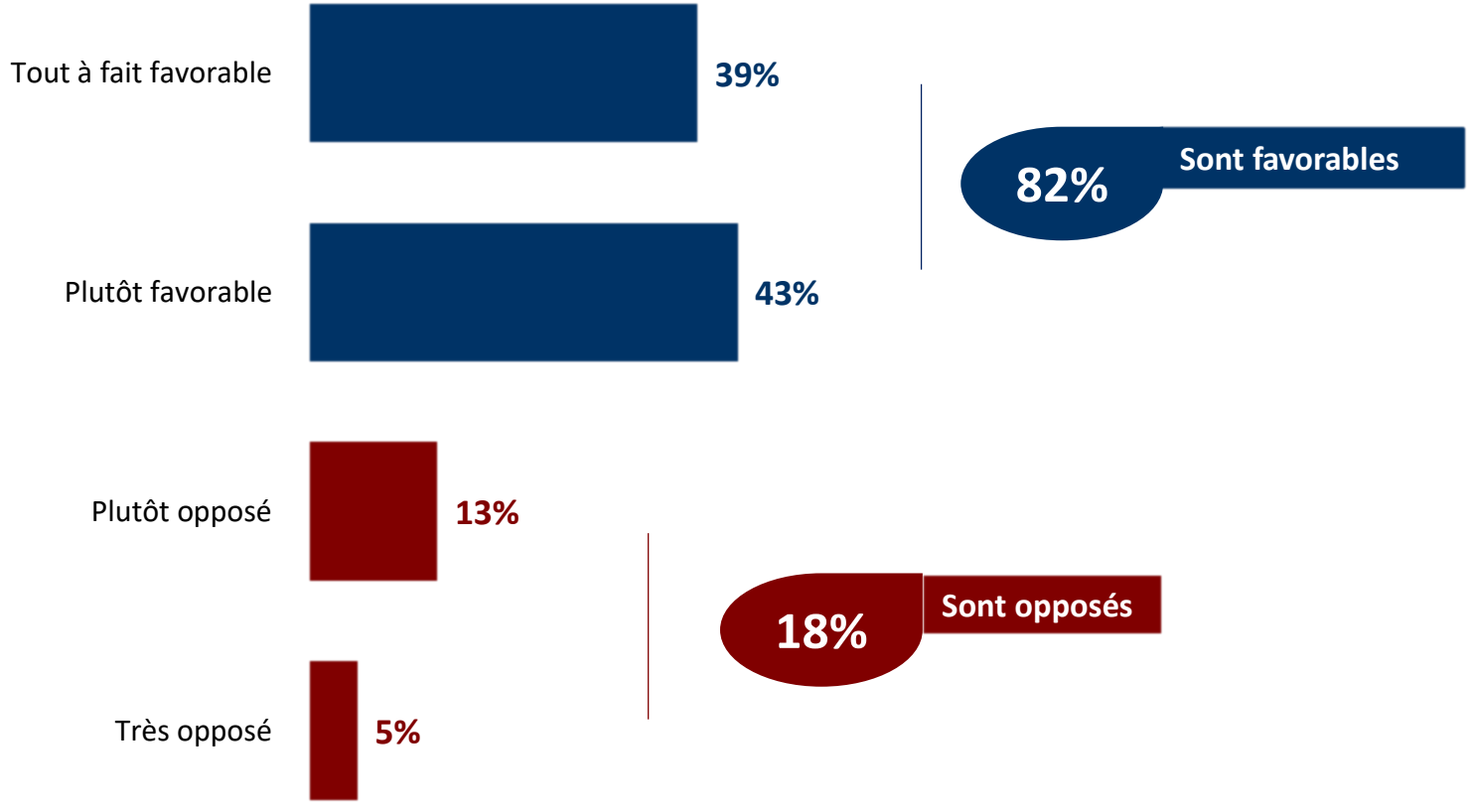
Etude réalisée par l'Ifop pour le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques

Echantillon	Méthodologie	Mode de recueil
L'enquête a été menée auprès d'un échantillon de **1 018** personnes, représentatif de la population française âgée de 18 ans et plus.	La représentativité de l'échantillon a été assurée par la méthode des quotas (sexe, âge, profession de la personne interrogée) après stratification par région et catégorie d'agglomération.	Les interviews ont été réalisées par questionnaire auto-administré en ligne du 9 au 11 août 2021.

2 | Les résultats de l'étude

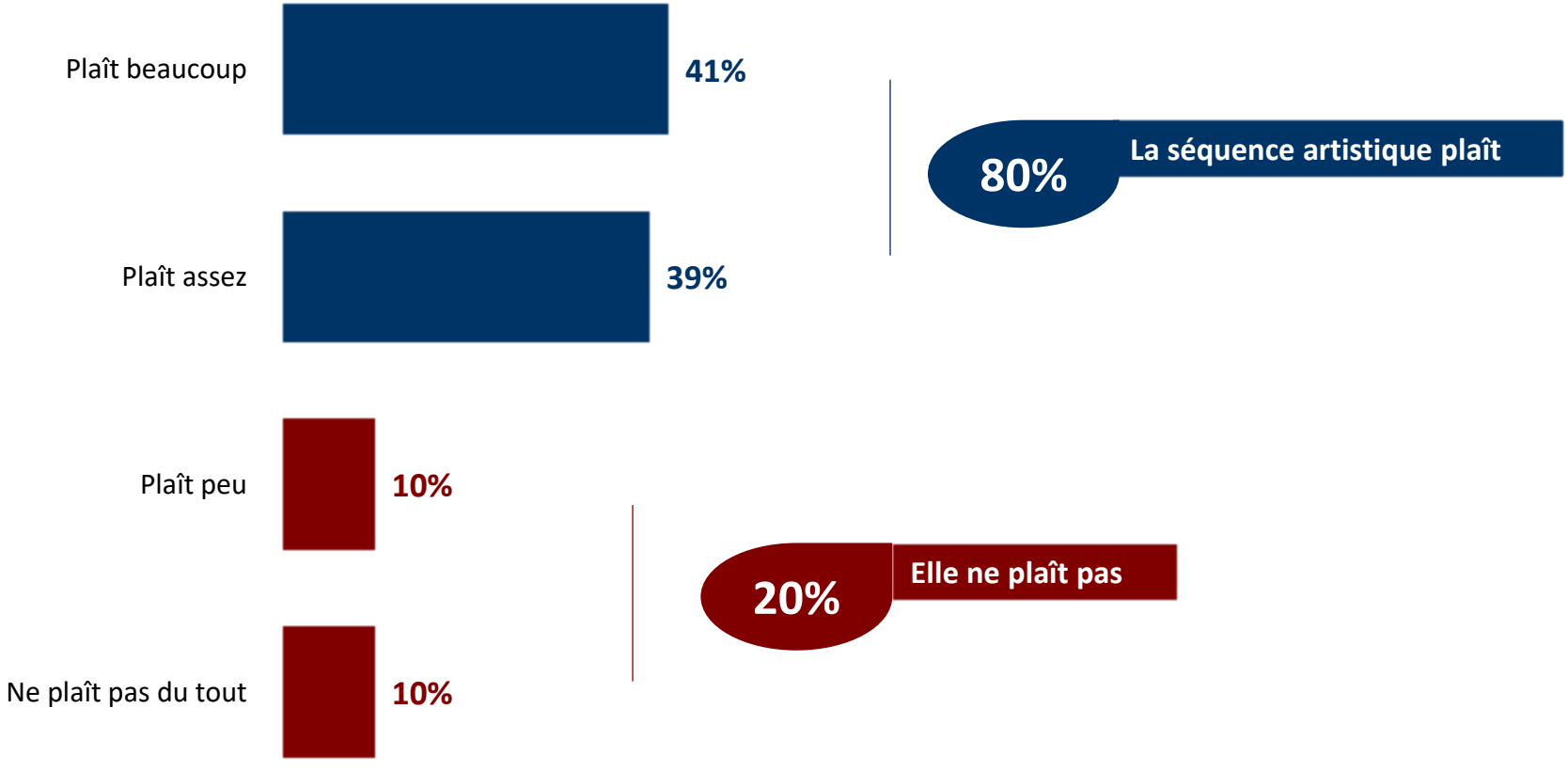
L'adhésion à l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 à Paris

QUESTION : **Diriez-vous que vous êtes très favorable, plutôt favorable, plutôt opposé ou très opposé à l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 à Paris ?**



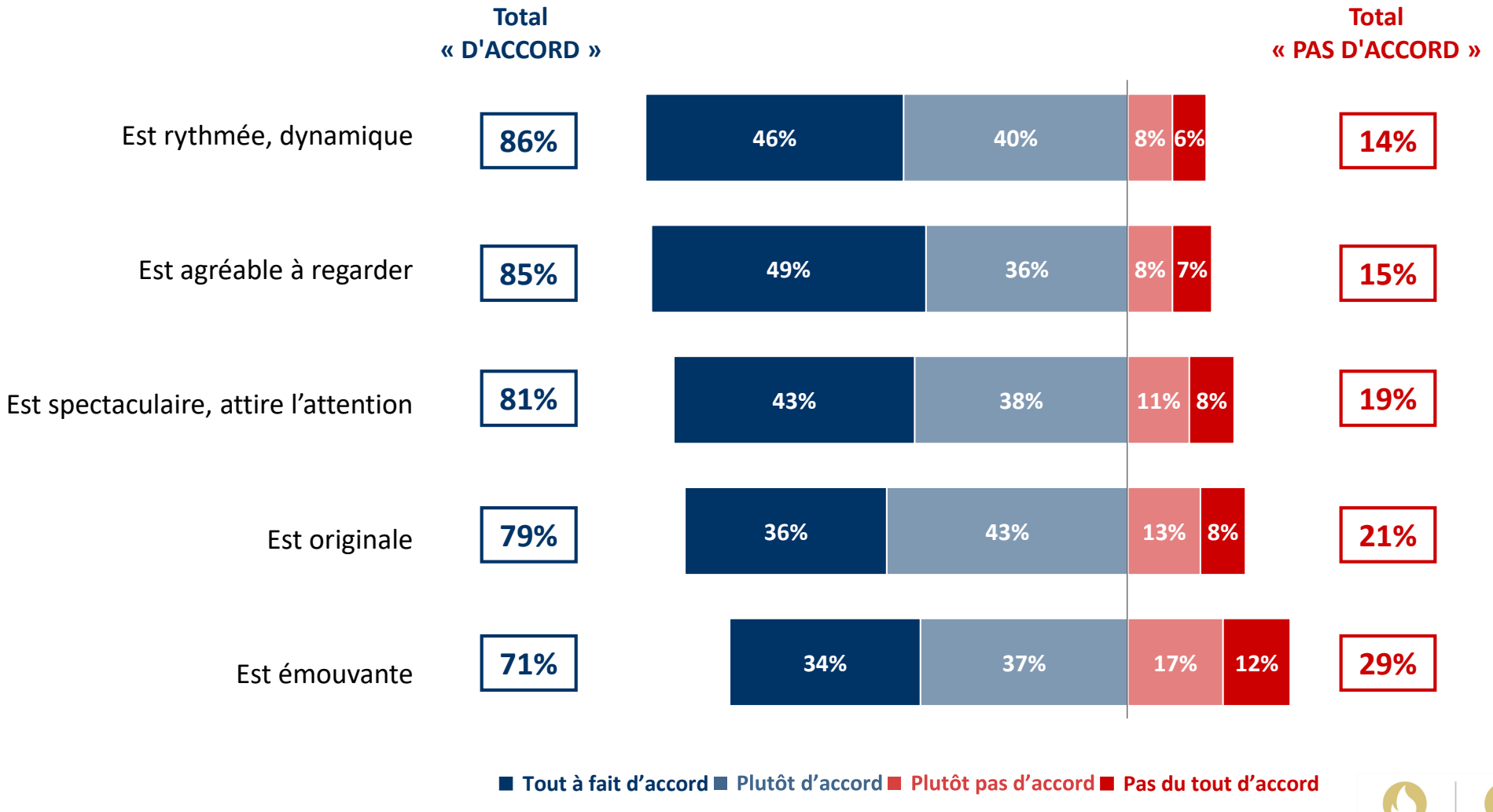
L'appréciation globale de la séquence artistique

QUESTION : **Vous personnellement, diriez-vous que cette séquence vous plaît beaucoup, assez, peu ou pas du tout ?**



L'appréciation détaillée du format de la séquence de passation

QUESTION : **Vous trouverez ci-dessous un certain nombre d'opinions à propos du format de la séquence de passation de la cérémonie de clôture. Pour chacune d'elles, indiquez si vous êtes tout à fait d'accord, plutôt d'accord, plutôt pas d'accord ou pas du tout d'accord ? Cette séquence…**



L'appréciation détaillée du contenu et du message de la séquence de passation

QUESTION : **Vous trouverez ci-dessous un certain nombre d'opinions à propos du contenu et du message de la séquence de passation de la cérémonie de clôture. Pour chacune d'elles, indiquez si vous êtes tout à fait d'accord, plutôt d'accord, plutôt pas d'accord ou pas du tout d'accord ? Cette séquence…**

